

interior design & styling

Jan  
des  
Bouvrie  
ACADEMIE

SAXION

JAN DES BOUVRIE  
EN HET BELANG VAN GOED ONTWERPEN

# “Gezelligheid zit niet in een bijzettafeltje”

INTERVIEW: LIANNE DE LAFFRESSANGE

De wind huilt om het statige Arsenaal te Naarden wanneer we aankomen voor een gesprek met de naamgever van onze opleiding, Jan des Bouvrie. Gestart in 2001 met één klas deeltijd, is de Jan des Bouvrie Academie inmiddels uitgegroeid tot een begrip in de interieurwereld. Tijd om de balans op te maken en te praten over de praktijk van het vormgeven. In zijn, uiteraard goed ingerichte, werkkamer in een vleugel van het Arsenaal zit Jan achter een vierkante tafel in dambordpatroon.

“Ik hou van tijdloze ontwerpen. Iets moet over honderd jaar nog steeds bestaan. Toen ik begon, in de periode na de oorlog, was er ongelooflijk veel materiaal beschikbaar, zoals tapijt met nopjes erin en palissanderbureaus. Ik vond het verschrikkelijk. Ik heb toen geprobeerd het interieur wit te maken. Niet om het wit zelf, maar om die materialen kwijt te raken, waardoor je meer balans krijgt in het interieur. En dat doe ik nog steeds. Nu zijn we bezig met een bepaalde vernieuwing in een combinatie met zwart. In mijn nieuwe appartementen gebruik ik metalen kozijnen, enorm van deze tijd. Zonder dat er al meubelen in staan worden ze meteen verkocht, door de ruimte en door het licht. Het is belangrijk dat het licht door het hele appartement kan spelen.

Ik ontwerp tegenwoordig dingen die al bijna niet meer weg te denken zijn. Buitenruimte. Terrassen, vaak overdekt. Met veel glas. Een werkhoeke, een keuken die ook meteen weer aan het terras gelinieerd is. Met een doorloop naar de slaapkamer,

douche, wc, kasten. Altijd veel kasten, een eis van iedereen. En het bed probeer ik altijd naar het raam toe te richten, nooit met de rug naar het raam, dan slaap je niet lekker. En wat ik ook probeer is om helemaal geen deuren meer te gebruiken. Gewoon lekker dat je overal doorheen kan lopen en je de ruimtes helemaal beleeft.

Ook gebruik ik de buitenruimte als een tweede kamer. Daar ben ik al twintig jaar mee bezig en bijna alle architecten doen het nu. Het is zo'n begrip geworden dat we bij ieder huis dat we tekenen ook een veranda maken. Zo'n veranda kan je gesloten maken, maar je kunt ook lamellen aanbrengen die open en dicht kunnen, waardoor je in de winter ook volledig profiteert van het daglicht.

Er is altijd een hang naar gezelligheid. De mensen vergissen zich, de gezelligheid zit niet in een bijzettafeltje, maar in henzelf. De gezelligheid moet je in samenhang creëren. Ik heb echt heel veel succes in mijn leven en daar mag ik trots op zijn. Maar ik ben wel altijd eenvoudig gebleven. Ik word bijvoor-

beeld nooit kwaad, ik blijf altijd aardig. Ik blijf aardig tot er gebeurt wat ik wil. Als je kwaad wordt gebeurt het niet. Dat moet je goed onthouden. Altijd proberen een oplossing te vinden. Als ik met een nieuw ontwerp van een bank naar mijn meubelmaker ga ben ik helemaal blij. Dan kom ik daar en dan zeggen ze: ja, dat vinden we niks. Dat is moeilijk om te maken en dat kost veel geld. Maar dan ga ik net zo lang praten en uitleggen tot die bank er komt.

Zo waren internationale hotels vroeger allemaal klassiek ingericht. Philippe Starck, een van de allergrootste ontwerpers, heeft ervoor gezorgd dat ze modern zijn geworden. Hij laat ons dus in onze eigen tijd leven. Dat heeft hij heel goed gedaan. Ik vind bijvoorbeeld antiek en oude schilderijen prachtig. Ik werk er echter nooit mee, want ik leef nu. Dat oude waardeer ik, maar ik maak alleen maar dingen van nu.

Iedere klant of opdrachtgever weet precies wat hij wil, alleen niet hoe. En daar zijn wij voor. Fouten voorkom ik door heel duidelijk

uit te leggen waarom sommige dingen wel en andere dingen niet kunnen. Het is daarbij heel belangrijk om goed naar je klanten te blijven luisteren. Van de week kwam er een man bij me en die wilde een kranencollectie van mij. Ik luister heel goed naar die man en waar hij behoefte aan heeft. Tijdens het praten zat ik al te tekenen. En dat gaat het ook worden. Als hij het contract getekend heeft voor de royalty's, dan ga ik het pas uittekenen. Maar ik heb het al in mijn hoofd.

Kennis van materialen en stoffen is het allerbelangrijkst. Houtsoorten, licht. En daarmee ga je dan ontwerpen. Niet denken: ik maak gewoon een ontwerp met een goede plattegrond, nee, alles hoort erbij, het gaat om het hele verhaal.

In Nederland hebben we de beste ontwerpers. Marcel Wanders, Jurgen Beij, Rem Koolhaas, de grootste architect van de wereld. Nederland is een waanzinnig creatief land. Ik hou weleens lezingen en dan zeg ik dat we de Oost-Indische Compagnie zijn van het design. We zijn overal."



# Zweverig

DOOR LIANNE DE LAFFRESSANGE

**“Wanneer wist je dat deze opleiding dé opleiding was voor jou?”** Een goede vraag die werd gesteld door een kritische vader op de open dag van onze opleiding. De hele dag heb ik vragen beantwoord van middelbare scholieren en hun ouders, om hen te helpen met één van de belangrijkste beslissingen van hun leven.

Ik moest even nadenken over deze vraag. Ik kon namelijk niet het moment aanwijzen wanneer dit zich voordeed. Voor mij is het namelijk geleidelijk gegaan. Ik vertelde de vader dat ik helaas niet één van die mensen was die vanaf hun eerste stapjes die zij als kind maakten al wist wat zij later zou worden. Eerlijk gezegd twijfelde ik nog steeds mijn hele eerste jaar. Mijn grootste twijfelmoment was toen mijn docent tegen mij zei: “Jouw werk is een goed voorbeeld van wat er in jouw hoofd omgaat, een beetje zweverig”. “Zweverig?”. Misschien wil ik juist wel zweverig zijn? Of ben ik te ‘zweverig’ voor deze opleiding? Wat houdt dat überhaupt in, zweverig zijn?

Toen brak het tweede jaar aan. We begonnen met de module Ontwerpen & Styling. Ontwerpen & Styling is voor mij echt dé eyeopener van 2017 geweest. Ik vertelde de vader dat ik plotseling mijn toekomst haarscherp voor ogen had. Ik wist eindelijk het antwoord op de vraag wat ik wilde worden later!

Ik voelde gelijk het verschil met het eerste jaar. Ik had veel meer inzet en veel meer motivatie. Ik heb twee keer zo hard gewerkt aan mijn vooronderzoek, twee keer zo hard aan mijn schetsproces, en twee keer zo hard aan het eindresultaat. En om antwoord te geven op de vraag “Wanneer wist je dat deze opleiding dé opleiding was voor jou?”; het huiswerk en de zelfstudie veranderde van iets wat ik móest doen naar iets wat ik wilde doen. De vader knikte tevreden. Zijn vraag was beantwoord.

Als ik nu terugdenk aan mijn docent in het eerste jaar die zei dat ik ‘zweverig’ was moet ik lachen. Misschien was de juiste term geweest: ‘onzeker’ of ‘totaal in de war’. Maar ik ben enorm trots dat het onzekere en warrige meisje door heeft gezet tot het tweede jaar. Want ik weet zeker dat er geen andere studie beter bij mij past dan deze.





# Lopen door je eigen ontwerp

EEN INTERVIEW DOOR DOCENT KASPER SPORMANN

**Veerle Tuijl is recent afgestudeerd. Zij is een van onze studenten die onderzocht heeft hoe nieuwe technieken kunnen worden aangewend om een ontwerp of de presentatie ervan te verbeteren.**

“In eerste instantie ben ik via de Beurs Eigen Huis Bouwen met virtual reality in aanraking gekomen. Ik zag het en dacht dat het leuk zou zijn om mijn eigen ontwerp in VR te kunnen zetten en dan het liefste op een makkelijke en werkbare manier. Ik ben niet per se geïnteresseerd in harde technologie maar wel in de praktische toepassingen ervan. Ik zocht naar een eenvoudige en werkbare manier om mijn ontwerpen op een aantrekkelijke manier te kunnen presenteren.

Ik heb verschillende dingen bekeken en ermee geëxperimenteerd en toen kwam ik terecht bij Kubity. Dat is heel basic dus je kan heel makkelijk toch goede resultaten behalen. Daarna ben ik stage gaan lopen

en tijdens mijn stage heb ik het wel laten zien, maar mijn stagebegeleider vond het toch te lastig en te vernieuwend voor zijn manier van werken. Maar ik merk wel dat het, nu ik ook voor eigen klanten werk, voor hen echt overtuigend is. Het geeft mijn klanten net dat zetje over de drempel, om te zien dat bijvoorbeeld de kleuren die ik heb voorgesteld ook echt goed zullen gaan werken.

Klanten die affiniteit met die techniek hebben, worden er al vrij snel handig in en kunnen zelf rondkijken. Die krijgen een joystick in hun handen en een bril op het hoofd en die kunnen gewoon helemaal zelf virtueel door het gebouw lopen. Bij wat grotere opdrachten kan je ook van tevoren

een bepaalde route uitstippelen en op sommige punten stilstaan en om je heen kijken. Dan kijk je waar je wilt kijken en dan klik je en loop je weer verder.

Ik raad studenten aan om zoveel mogelijk uit jezelf en vanuit jezelf op onderzoek uit te gaan. Probeer je interesse te verbreden. Bekijk dingen die docenten je niet laten zien en zoek dus naar je eigen referentiepunten. Daarmee ontwikkel je je persoonlijke stijl, daar moet je ruimte voor creëren. Als je net begint is dat heel lastig, maar als je vanaf het begin bedenkt dat je hier voor jezelf bent, je onderzoeken wil wie je zelf bent en dat ook duidelijk kan krijgen dan kan je er echt heel veel voor jezelf uithalen.”

# Over de Jan des Bouvrie Academie

Alles in onze omgeving is vormgegeven. Interieurontwerpers geven richting aan de vormgeving van wonen, leven en werken. De opleiding interior design & styling leidt je op tot een professional in deze branche. Als dit je aanspreekt, is het beroep Interior Designer echt iets voor jou!

Je gaat intensief aan de slag met interieur, architectuur, ruimtelijke vormgeving, design, styling en tuininrichting. Kunst, kunstgeschiedenis en ondernemerschap komen aan bod, naast visie, trends en creativiteit. Tekenen en ontwerpen, maar ook beslissen, kritisch zijn en onafhankelijk denken komen aan bod. Je leert experimenteren met licht, kleur, vorm en materialen om de beleving van een interieur te beïnvloeden.


Als student bij de hbo-opleiding Interior Design & Styling ontwikkel je je tot een deskundige die een opdrachtgever zelfstandig advies geeft over de vormgeving en inrichting van een interieur. Hierbij kun je denken aan een woning, maar ook aan een zorgomgeving, school, kantoor, een winkel of horeca project. Je bent in staat om professionele oplossingen te ontwikkelen en het hele traject van ontwerpen en inrichten te begeleiden.

We leggen een stevig accent op communicatie binnen de opleiding. Je moet immers goed kunnen samenwerken met een opdrachtgever en andere projectpartners. Goed kunnen luisteren om de wensen van de ander te kunnen vertalen en verbeelden is erg belangrijk. Met het getuigschrift op zak kun je veel kanten op, het is een veelzijdig vakgebied.

Je kunt werken als ontwerper, adviseur, interieurstylist bij onder andere ontwerpstudio's, architectenbureaus en designbladen. Ook kun je met deze opleiding zelfstandig ondernemer worden en je eigen ontwerpstudio of winkel beginnen! Je maakt kennis met de zakelijke aspecten van het beroep, zoals, financiële aspecten, contractvorming, ondernemingsvormen, zakelijke planning en overtuigings- en onderhandelingsstechnieken.

## Volg ons en onze studenten!

 [facebook.com/jandesbouvrieacademie](https://www.facebook.com/jandesbouvrieacademie)

 [@jandesbouvrieacademie](https://www.instagram.com/jandesbouvrieacademie)

### CONTACT

088 - 019 3400  
ids.next@saxion.nl  
www.jdba.nl  
www.saxion.nl/ids

### BEZOEKADRES

Handelskade 75

### POSTADRES

Postbus 2119  
7420 AC Deventer

### REDACTIE EN FOTO'S

Jan des Bouvrie Academie /  
Renze Koenes

De Jan des Bouvrie Academie is onderdeel van Saxion Next particuliere hogeschool voor beroepsonderwijs.

# Alles op een rij

- › 240 studiepunten, hbo bachelor getuigschrift
- › kwaliteitskeurmerk: geaccrediteerd
- › 300 studenten, 40 docenten uit de praktijk
- › toelatingsassessment bij aanmelden en eigen keuzevrijheid
- › aanmelden mogelijk bij diploma mbo (niveau 4), havo of vwo
- › numerus clausus van 125 eerste jaars
- › ontwikkeld samen met Jan des Bouvrie
- › balans tussen praktijk en theorie
- › balans tussen creativiteit en ondernemen
- › de opleiding geeft toegang tot beroepsverenigingen
- › de grootste hbo-interieurontwerpopleiding van Nederland!



*Leer van je fouten,  
blijf jezelf uitdagen en haal  
het uiterste uit jezelf.*

Jan des Bouvrie Academie student **Kevin Spanninga** is derde van de wereld in zijn sport BMX. De discipline en drive om sportief te kunnen presteren wendt hij ook aan voor zijn opleiding.